

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	<b>9</b>
Forschungsstand .....	14
Gegenstand und Fragestellung .....	20
Quellen .....	28
Theorien und Methode .....	29
<i>Deutsch-deutsche Vertriebenenintegrationen und Mediengesellschaften</i> .....	29
<i>Filme als Medien des kollektiven Gedächtnisses</i> .....	38
<i>Filminterpretation</i> .....	42
Aufbau .....	45
<b>Flucht und Vertreibung als Gegenwartsfilme (1946–1964)</b> .....	<b>47</b>
Trümmerfilme: Erste Verarbeitungsversuche .....	48
<i>Das Flüchtlingsproblem und alliierte Lösungsversuche</i> .....	48
<i>Entstehungsbedingungen des deutschen Nachkriegsfilms</i> .....	51
»In jenen Tagen« (Britische Zone, 1947): Apologetik eines Automobils .....	56
»Die Brücke« (SBZ, 1948/49): Antifaschistischer Wunschtraum .....	67
<i>Am Puls der Zeit: Trümmerfilme über Flucht und Vertreibung</i> .....	82
Heimatfilme: Ideale Neuanfänge .....	86
<i>Zwischen Ankunft und Rückkehr:</i>	
<i>Flüchtlinge und Vertriebene in der jungen Bundesrepublik</i> .....	86
<i>Boom westdeutscher Filmwirtschaft und Anfänge des Fernsehens</i> .....	93
»Grün ist die Heide« (BRD, 1951): Die Heide als Leerstelle .....	96
<i>Flüchtlinge und Vertriebene – Helden im Heimatfilm</i> .....	117
<i>Sozialistische Strategien für die Umsiedler in der DDR</i> .....	121
<i>Anfänge des Films und Fernsehens in der DDR</i> .....	123
»Schlösser und Katen« (DDR, 1956/57): Ostpreußen weisen den Weg .....	126

Sonderfälle: Kriegsfilme, Dramen, (Tragi-)Komödien .....	145
<i>Kriegsfilme</i> .....	146
<i>Dramen</i> .....	153
<i>(Tragi-)Komödien</i> .....	157
<b>Übergänge und Umbrüche (1965–1975) .....</b>	<b>161</b>
DEFA-Filme der 1960er-Jahre: Keine Umsiedler in Sicht .....	161
Westdeutsches Fernsehen gegen organisierte Vertriebene .....	163
<i>Verbrecher aus gescheiterter Integration:</i> <i>die »Stahlnetz«-Folge »Rehe« (BRD, 1964)</i> .....	168
Sonderfälle: Politische Filme .....	175
<i>Neuer Deutscher Film in der Bundesrepublik</i> .....	176
<i>DEFA-Gegenwartsfilm</i> .....	178
<b>Flucht und Vertreibung als Historienfilme (1965–1989) .....</b>	<b>180</b>
Die eigene Geschichte entdecken: DDR-Fernsehromane .....	181
<i>»Wege übers Land« (DDR, 1968):</i> <i>Flucht als Katharsis für die Ankunft im Kollektiv</i> .....	184
<i>»Daniel Druskat« (DDR, 1976):</i> <i>Ein Wolhyniendeutscher als »Hundertprozentiger«</i> .....	211
Ostverträge und Generationenwandel im westdeutschen Fernsehen .....	230
<i>»Jauche und Levkojen« und »Nirgendwo ist Poenichen«</i> <i>(BRD, 1977/78): Heimatsuche einer pommerschen Adelligen</i> .....	235
Wiedersehen mit deutschen Opfern:	
Geschichtsboom im westdeutschen Fernsehen .....	262
<i>Eine neue Welle westdeutscher Fernsehfilme über Flucht und Vertreibung</i> .....	268
<i>»Heimatmuseum« (BRD, 1988):</i> <i>Tradierung der Ikone oder innovative Reflexion?</i> .....	273
Die Wiederentdeckung der Umsiedler in der DDR und ihren Filmen .....	292
<i>»Märkische Chronik« (DDR, 1983):</i> <i>Umsiedler im Fernsehroman – ein Zuschauergarant</i> .....	297
<i>Sonderfall: Der DDR-Verbotsfilm »Jadup und Boel«</i> .....	320
<b>Bedeutung fiktionaler Filme für die Nachgeschichte</b> <b>von Flucht und Vertreibung .....</b>	<b>322</b>

<b>Anhang</b> .....	<b>330</b>
Abkürzungsverzeichnis .....	330
Filmverzeichnis .....	332
Grafische Anlagen .....	335
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	339
<i>Unveröffentlichte Quellen</i> .....	339
<i>Veröffentlichte Quellen</i> .....	342
<i>Quelleneditionen</i> .....	344
<i>Literatur</i> .....	345
<i>Nachschlagewerke im Internet</i> .....	363
Personenregister .....	364
Dank .....	367
Die Autorin .....	368